

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородский Губернский колледж»

Э.Б.Баталова

**Развитие вокально-певческих навыков в процессе изучения  
русского песенного фольклора**



Методическая разработка для преподавателей и обучающихся

г.Нижний Новгород

2018г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Введение	3
1. Вокально-певческие навыки	6
1.1. Виды вокально-певческих навыков	6
1.2. Русский песенный фольклор	16
1.3. Интонационные составляющие русских народных песен	18
1.4. Русский народный песенный репертуар в программе «Музыка» Е.Критской, Г.Сергеевой и Т. Шмагиной	21
2. Особенности развития вокально-певческих навыков	25
2.1. Вариативность как фактор доступности	25
2.2. Вокально-певческие навыки в процессе исполнения русского песенного фольклора	30
2.3. Методика работы над русской народной песней на начальном этапе развития вокально-певческих навыков	32
Заключение	36
Литература	37

## ВВЕДЕНИЕ

Русское народное творчество не перестаёт восхищать и удивлять своим глубоким содержанием. Оно постоянно изучается, и к нему постоянно обращены взоры историков, искусствоведов, педагогов.

Мы живём в интересное и сложное время, когда на многое начинаешь смотреть по иному, многое заново открываем и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое мы, оказывается, знаем весьма поверхностно. Что заботило, радовало и интересовало русских людей, чем они занимались, как трудились, о чём мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам? Ответить на эти вопросы сегодня – значит восстановить связь времён, вернуть утерянные ценности. Обратиться к истокам поможет фольклор: ведь его содержание – жизнь народа, человеческий опыт, просеянный через сито веков, духовный мир русского человека, его мысли, чувства, переживания.

Фольклор имеет ясно выраженную дидактическую направленность. Многие в нем созданы специально для детей и были продиктованы заботой о подрастающем поколении.

Уровень музыкальной культуры нашего общества – проблема острейшая и трудноразрешимая. В музыкальной жизни народной массы, от которой издревле шло создание и бережно от рода к роду передаваемое фольклорное музыкальное искусство, утеряна потребность к его усвоению, особенно в домашней обстановке, в процессе общения с близкими людьми.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня и не может быть решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Еще К.Д. Ушинский, выдвигая принцип народности, говорил о том, что «язык есть самая живая, самая обычная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое,

историческое живое целое».

Развивая идеи К.Д. Ушинского, видный педагог В.Н. Сорока - Росинский указывал на то, что «человек, утративший свои корни, становится потерянным для общества. И ничто так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству, в частности устному, поскольку, находясь в естественной речевой обстановке, коей для ребёнка является его родной язык, он легко, без особого труда, порой интуитивно, осваивает его».

Именно поэтому родная культура должна стать неотъемлемой частью души каждого человека, началом, порождающим личность. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений.

В вокальном воспитании будущих музыкальных руководителей и учителей музыки русская народная песня играет одну из ключевых ролей.

Цель:

Воспитание образованного педагога-музыканта, обладающего высоким уровнем культуры в области русского музыкального фольклора и способного полноценно применить свои знания в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) Расширение музыкального кругозора учащихся посредством изучения лучших образцов вокально-песенного фольклора.
- 2) Развитие вокальных навыков обучающихся посредством всестороннего вокального воспитания.
- 3) Накопление фольклорного вокального репертуара для дальнейшей профессиональной деятельности.

**Актуальность** - современная жизнь и средства массовой информации формируют у детей интерес к различным направлениям массовой культуры.

Вокально – певческая деятельность детей находится под большим влиянием современной популярной музыки, которая не всегда способствует развитию вокально – певческой культуры и приобретению необходимых певческих навыков детей. Поэтому очень важно, чтобы вокально – певческая работа в урочной деятельности была эффективной, целенаправленной, методы были тщательно подобраны и способствовали правильному вокальному воспитанию детей и развитию их музыкальной культуры в целом.

## **1. ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКИЕ НАВЫКИ**

### **1.1. ВИДЫ ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ**

Пение – это основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети, особенно младшего возраста, любят петь! При исполнении песен, они глубоко воспринимают музыку и активно выражают свои чувства и переживания. Н. Г. Чернышевский относил пение к «высшему, совершеннейшему искусству» и подчеркивал: «Пение первоначально и существенно подобно разговору».

Пение в процессе обучения профессиональной деятельности является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей обучающихся.

Пение помогает обучающимся углубленному представлению об окружающей действительности. Исполнение вокальной и инструментальной музыки, детских песен вызывает у студентов усиленную мотивацию к выбранной профессии, убеждает сильнее, чем полученная другим путём информация. Процесс обучения пению требует большой активности и умственного напряжения. Студенты учатся сравнивать своё пение с пением других, преподавателя, прислушиваться к исполняемой мелодии на фортепиано, сопоставлять различный характер музыкальных фраз, предложений, оценивать качество исполнения. Пение благотворно влияет на развитие речи, углубляет дыхание, укрепляет голосовой аппарат. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, повышается их восприимчивость к музыке, но главное, они приобретают вокально-певческие навыки.

Вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции.

Развитие певческого голоса обучающихся может быть эффективным только на основе правильного пения, в процессе которого должны формироваться и правильные певческие навыки.

Следует четко разграничить певческие навыки и свойства певческого голоса. Первые выступают как причина, вторые – как следствие.

Свойства певческого голоса:

Основные вокальные навыки:

1) звуковой диапазон	1) звукообразование
2) динамический диапазон	2) певческое дыхание
3) тембр	3) артикуляция
4) качества дикции	4) слуховые навыки
5) выразительность исполнения.	5) навыки эмоциональной выразительности

Умение правильно интонировать по внутреннему слуховому представлению является составной частью навыка звукообразования и также тесно связано с владением регистрами. С навыком сознательного управления регистровым звучанием связана подвижность голоса.

Понимание звукообразования как целостного процесса не исключает выделение навыков артикуляции и певческого дыхания, непосредственно участвующих в звукообразовании и обеспечивающих качества дикции, способы звуковедения, ровность тембра, динамику, продолжительность фонационного выдоха и прочее.

Звукообразование - целостный процесс, обусловленный в каждый данный момент способом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Звукообразование - это не только «атака» звука, т. е. момент его возникновения, но и последующее за ним звучание.

Первым требованием при воспитании учащихся певческого звукообразования является воспитание напевного, протяжного звучания голоса.

Наблюдения и анализ исследований свидетельствуют об особом и очень важном свойстве голосов — полетности. Важнейшей вокально-педагогической основой для развития полетности и звонкости голосов

является воспитание свободного и непринужденного звукообразования и дыхания, исключение форсированного пения, зажатости гортани и напряжения лицевых и дыхательных мышц, максимальное использование резонаторных систем, постоянное внимание к эмоциональному состоянию певцов.

С первых занятий следует добиваться естественного, ненапряженного, легкого и светлого звучания. Начинать привитие указанных качеств рекомендуется со средней части диапазона - ми1 — си1 и постепенно распространять их на более широкий объем звуков. При этом укрепление и совершенствование середины диапазона продолжается. Со второго года обучения уже используется различная окраска звука в зависимости от содержания и характера песни. Постепенно звучание голоса выравнивается на всем диапазоне (до1—ре2, ми2).

Умение правильно интонировать по внутрислуховому представлению является составной частью навыка звукообразования и тесно связано с целенаправленным управлением регистровым звучанием. Последнее предопределяет и такое качество вокальной техники, как подвижность голоса.

К слуховым навыкам в пении относятся:

- слуховое внимание и самоконтроль;
- дифференцирование качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоциональной выразительности;
- вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его образования.

Для того, чтобы правильно и эффективно развивать вокально-певческие навыки, необходимо соблюдать важнейшее условие – певческую установку, то есть правильное положение корпуса, головы, правильное открывание рта во время пения.

Главное правило певческой установки: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной



внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов следует:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги;
- корпус держать прямо, без напряжения;
- руки (если не нужно держать ноты) свободно лежат на коленях.

Сидеть, положив ногу на ногу, совершенно недопустимо, ибо такое положение затрудняет работу мышц живота при пении.

Если поющий откидывает голову или наклоняет её, гортань сразу же реагирует на это, перемещаясь по вертикали то вверх, то вниз, что отражается на качестве звучания голоса. Во время репетиционной работы учащиеся часто сидят, сгорбив спину. При таком положении корпуса диафрагма оказывается сдавленной, что препятствует её свободным движениям при осуществлении тонких регулировок подсвязочного давления на различных гласных. От этого пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Артикуляция — работа органов речи: губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок.

Навык артикуляции включает в себя:

- отчетливое, фонетически определенное произношение слов;
- умеренное округление фонем за счет их заднего уклада;
- умение находить близкую или высокую вокальную позицию за счет специальной организации переднего уклада артикуляционных органов;
- умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;
- умение сохранять стабильным уровень гортани в процессе пения различных гласных;

-умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии.

Артикуляция — важнейшая часть всей вокально-певческой работы. Она тесно связана с дыханием, звукообразованием, с интонированием и т. д. Только при хорошей артикуляции во время пения текст доходит до слушателя. Артикуляционный аппарат у обучающихся на начальном этапе обучения нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активизации. Здесь все важно: умение открывать рот при пении, правильное положение губ, освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти, свободное расположение языка во рту, — все это влияет на качество исполнения.

Певческая артикуляция значительно активнее речевой. В речевом произношении энергичнее и быстрее работают внешние органы артикуляционного аппарата (губы, нижняя челюсть), а в певческом — внутренние (язык, глотка, мягкое нёбо).

Согласные в пении формируются так же, как и в речи, но произносятся более активно и чётко; гласные округляются.

Пение гласных с губными согласными «б», «п», «м» активизирует работу губ, помогает энергичнее произносить гласные («би», «ба», «бо», «бу»). Пение гласных с согласной «в» полезно для губ и языка («Вова», «Вера»). Очень полезно распевать скороговорки («Бык-тупогуб»).

Дикция (греч.) - произношение. Основная задача достижения хорошей дикции в пении — это полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией. Мелодия в песне неразрывно связана с текстом. Между тем, в хоровом исполнении очень часто невозможно разобрать слова. Такое пение нельзя считать художественным. Четкое произношение слов является непременным условием хорошего, качественного пения.

Формирование хорошей дикции основывается на правильно организованной работе над произношением гласных и согласных.

Основной момент в работе над гласными - воспроизведение их в

чистом виде, без искажений.

В речи не совсем точное произнесение гласных мало влияет на понимание слов, так как основную смысловую роль выполняют согласные. В пении же, когда длительность гласных возрастает в несколько раз, малейшая неточность произнесения становится заметной и отрицательно влияет на ясность дикции.

В отличие от привычки, навык, как правило, не связан с устойчивой тенденцией к актуализации в определенных условиях. Отдельные этапы образования двигательного навыка подробно прослежены в работах советского психолога Н. А. Бернштейна.

Выработка навыка — это процесс, который достигается путем выполнения упражнений (целенаправленных, специально организованных повторяющихся действий). Благодаря упражнениям способ действия совершенствуется и закрепляется, и говорят о формировании навыков. Показателями наличия навыка является то, что человек, начиная выполнять действие, не обдумывает заранее, как он будет его осуществлять, не выделяет из него отдельных частных операций. Благодаря формированию навыка действие выполняется быстро и точно, и можно сконцентрироваться на развитии и получении новых знаний, умений и навыков.

Вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох – медленным. Слова произносятся четко, ясно. При этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюсти.

Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой округлой манере формирования. Это необходимо для обеспечения тембральной ровности звучания хора и достижения хорошего унисона в партиях наряду с четкостью хоровой дикции. Округление достигается через прикрытие звука. Любой гласный звук можно спеть округло или плоско при одинаковом положении губ. Следовательно, округление и выравнивание

гласных при пении происходит не за счет губ, а за счет гортани, т. е. унифицируется не передний их уклад, а задний.

Гласных в русском языке десять, шесть из них простые – «и», «э», «а», «о», «у», «ы», четыре сложные — «я» (йа), «ё» (йо), «ю» (йу), «е» (йэ). При пении сложных гласных первый звук «й» произносится очень коротко, последующий за ним простой гласный тянется долго. Степень яркости гласного звука зависит от построения музыкальной фразы. Под ударением в словах или в момент кульминаций музыкальных фраз соответствующие им гласные звучат наиболее ярко и определенно, в других же случаях — затушеванно, редуцированно.

Гласные, распеваемые на несколько звуков, всегда должны звучать фонетически ясно и чисто, а при переходе со звука на звук они как бы повторяются.

Формирование согласных, в отличие от гласных, сопряжено с возникновением какой-либо преграды на пути движения воздуха в речевом тракте. Согласные делятся на глухие и звонкие в зависимости от степени участия голоса в их образовании.

По отношению к функции голосового аппарата на второе место после гласных следует поставить полугласные, или сонорные, звуки: «м», «л», «н», «р». Они так называются потому, что тоже могут тянуться и нередко употребляются на правах гласных.

Далее идут звонкие согласные «б», «г», «в», «ж», «з», «д», которые образуются при участии голосовых складок и ротовых шумов; глухие «п», «к», «ф», «с», «т» образуются без участия голоса и состоят из одних шумов; шипящие «х», «ц», «ч», «ш», «щ» также состоят из одних шумов.

Основное правило дикции в пении — быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяженность гласных. Это обеспечивается, прежде всего, активной работой мускулатуры артикуляционного аппарата, главным образом щечных и губных мышц, а также кончика языка. Как и всякие мышцы, их нужно тренировать в процессе специальных упражнений.

Таким образом, основными вокально-хоровыми навыками являются: звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, дикция, эмоциональная выразительность исполнения. В основе каждого навыка лежит совокупность певческих действий, которые должны выполняться точно всеми учениками.

**Навык дыхания** в пении также распадается на отдельные элементы, главные из которых:

- певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для работы дыхательных органов;

- глубокий вдох, но умеренный по объему при помощи нижних ребер, и в характере песни;

- момент задержки дыхания, в течение которого готовится «в уме» представление первого звука и последующего звучания, фиксируется положением вдоха, накапливается соответствующее подсвязочное давление;

- фонационный выдох постепенный, экономный при стремлении сохранить дыхательную установку;

- умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного, физиологического. Выдох значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Дыхательный процесс из автоматического, не регулируемого сознанием, переходит в произвольно управляемый, волевой. Работа дыхательных мышц становится более интенсивной.

Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения.

В певческой практике различают четыре основных типа дыхания:

- ключичный или верхнегрудной, при котором активно работают мышцы плечевого пояса, в результате чего поднимаются плечи. Такое дыхание для пения неприемлемо;

- грудной - внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям грудной клетки; диафрагма при вдохе поднимается, а живот втягивается;

- брюшной или диафрагмальный,- дыхание осуществляется за счет активных сокращений диафрагмы и мышц живота;

- смешанный - грудобрюшное дыхание, осуществляемое при активной работе мышц как грудной, так и брюшной полости, а также нижнего отдела спины.

В вокальной практике наиболее целесообразным считается смешанный тип дыхания, при котором диафрагма активно участвует в его регуляции и обеспечивает его глубину. При вдохе она опускается вниз и растягивается во все стороны по своей окружности. В результате туловище певца как бы увеличивается в объеме в области пояса. Нижние рёбра грудной клетки при этом оказываются слегка раздвинутыми, а верхние её отделы сохраняют неподвижное положение. Вдох перед пением следует брать достаточно активно, но бесшумно. Вдох через нос способствует углублению дыхания.

Правильное певческое дыхание существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения. Как показали исследования, развитие певческого дыхания зависит от репертуара, вокальных упражнений, организации и дозировки певческого тренажа.

На первом году занятий музыкальный материал (короткие музыкальные фразы, умеренные темпы) не мешает воспитанию непродолжительного и неглубокого дыхания у обучающихся. В дальнейшем постепенно продолжительность выдоха увеличивается, дыхание укрепляется. Затем появляется задача — выработка быстрого, но спокойного вдоха в песнях подвижных и между фразами, не разделенными паузами. Далее от студентов требуется умение распределять дыхание в песнях напевного характера с различными динамическими оттенками и при усилении и ослаблении звучности.

**К основным слуховым навыкам** в певческом процессе следует отнести:

- слуховое внимание и самоконтроль;
- слуховое дифференцирование качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоционального выражения;
- вокально – слуховые представления певческого звука и способы его образования.

**Навык выразительности** в пении выступает как исполнительский навык, отражающий музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности.

Выразительность исполнения выступает как условие эстетического воспитания детей средствами вокального искусства и достигается за счет:

- мимики, выражения глаз, жестов и движений;
- богатстве тембровых красок голоса;
- динамических оттенков, отточенности фразировки;
- чистоты интонации;
- разборчивости и осмысленности дикции;
- темпа, пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение.

Выразительность исполнения формируется на основе осмысленности содержания и его эмоционального переживания исполнителями.

Все певческие навыки тесно связаны между собой. Работа над ними должна вестись одновременно, а навыки развиваться постепенно. Это требует элементарной последовательности и систематичности: от простого к сложному.

В последовательности введения компонентов певческого обучения видна определенная тенденция: формирование вокально-хоровых навыков как бы по спирали, то есть одновременное включение в работу почти всех элементов вокально-хоровой техники на первом этапе обучения и углубление их в последующие периоды. Последовательность и постепенность формирования вокальных и хоровых навыков выглядит так: вокальные

навыки начинают формироваться с напевного звучания на основе элементарного овладения певческим дыханием.

Формирование хорошей дикции основывается на правильно организованной работе над произношением гласных и согласных.

Формирование певческих навыков – это единый педагогический процесс. Певческие навыки формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенными признаками их формирования являются качественные изменения основных свойств певческого голоса ребенка.

Ведущим моментом в образовании певческих навыков является внутренний музыкально - вокальный образ. На первых этапах его формирования, в основном, определяется рассказом и показом педагога. В формировании певческих навыков можно выделить три этапа: этап нахождения верной работы голосового аппарата, этап укрепления и уточнения этой работы и этап автоматизации и шлифовки. Каждый из этапов имеет свои характерные черты и требует от педагога их учета. Многообразие выработанных певческих навыков, большой вокальный двигательный опыт позволяет свободно проявляться творческому подходу к исполнению.

## **1.2. РУССКИЙ ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР**

Сильной стороной в решении задач по формированию устойчивого интереса к пению, обучению певческим навыкам, развитию слуха и голоса, обучение выразительному пению является знакомство обучающихся и введение в педагогический репертуар народных песен, так как они обладают художественно – воспитательной ценностью, восхищает и удивляет глубоким содержанием и совершенной формой.

Воспитательное значение народной песни велико. Она становится не только средством художественного воспитания детей, но и одним из путей нравственного воспитания. В ней воспевается любовь к родному краю,



Родине, своему народу.

Народная песня – литературно - музыкальный материал быта, живущий в устной традиции. Песня связана с жизнью народа, его эстетическими представлениями. В живом звучании песни с глубокой правдивостью отражены все горести и радости народа. Его характер, национальная самобытность.

Так, например, русская песня художественно отображает самобытность русского народа, его крутую волю, «ясный ум». Его потребность широкого раздолья, его ненависть к утеснениям и оковам.

Русская песня – богатейшая по своей тематике, по своим средствам художественного выражения и по своему идейно - эмоциональному содержанию. Ей свойственна и смелая удаль, и глубокая скорбь.

Особая отличительная черта русских песен – отсутствие агрессивности.

Еще великий Пушкин писал, что в русской песне слышится, то «разгулье удалое, то сердечная тоска» («Зимняя дорога»). А.В. Белинский отмечал эту характерную черту русской народной песни, так «грусть русской души имеет особенный характер: русский человек не расплывается в грусти, не падает под её томительным бременем, но упивается её муками с полноценным сосредоточением всех духовных сил своих».

Действительно, в русском песенном фольклоре, как и во всем народном творчестве, радостные и веселые настроения всегда побеждают «сердечную тоску».

Знакомясь с народной песней, дети получают знания о быте, традициях, обрядах русского народа. Так, например, игровая песня «Я поеду молодец», исполняемая на вечорках, во время «Святок», рассказывает о традиции знакомства во время вождения хоровода. Как только начиналась песня, девушки разворачивали шаль, держа её за верхнюю кромку по бокам, а остальные прятались за неё держа в руках платочки, начиналась игра. Выходит парень выбирает платочек, а значит, выводит девушку в круг, приглашая на танец».

Огромную часть русских народных песен занимает жанр свадебных песен, которые исполнялись во время брачного обряда. В них можно услышать и сердечную боль девушки выдаваемой за нелюбимого, и о суровой власти батюшки и т.д., например, песня «На море утушка купалася». Значительную часть русского народного творчества занимают - календарные песни. Они сопровождаются обрядовыми действиями. Считалось, что пение может оказать положительное влияние на плодородие земли, на ход хозяйственных работ, на житейское благополучие. Пение объединяло людей и в беде и в радости. При ознакомлении с разнообразием народной песни, детям открывается занимательный, яркий мир народного творчества.

### **1.3.ИНТОНАЦИОННЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН**

О необходимости обучения правильной вокализации и чистой интонации в пении говорил ещё в первой половине XIX века композитор и вокальный педагог Александр Егорович Варламов (1801-1848), один из основоположников русской вокальной школы. Он считал, что если учить детей петь с детства (при соблюдении определенной осторожности), его голос обретет гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом. Это неоднократно подчеркивалось и в работах И.И. Левидова, В.А. Багадурова, Е.А. Аркина и других, посвященных развитию детского голоса, его развитию не только в интонационном, установочном, но и общемузыкальном плане.

Е.И. Лемазов и Н.Д. Орлова считали, что начинать развитие слуха и голоса следует ещё в дошкольном возрасте, чтобы постепенно воспитывать любовь к музыке, уберечь от крика, от напряжения голосовых органов, которое может привести к их заболеванию. О необходимости специальной работы по постановке голоса у детей дошкольного возраста писали в разные годы и педагоги практики, такие как Н.А. Метлов, Е.С. Маркова, Е.П. Иова, Е.М. Дубянская и многие другие. Они предлагали очень интересные методики, способствующие формированию певческого звука, дыхания,

чистоты интонирования, дикции и т.д. Музыкальным материалом для формирования вокально-певческих навыков может служить на начальном этапе вокальных занятий русский песенный фольклор: детский, обрядовый и лирический.

Известный ученый, специалист по детскому музыкально-игровому фольклору Г.М.Науменко выделял детский музыкальный фольклор в особый раздел народного творчества, в основе которого лежит не только поэтическое слово, но и напевное интонирование.

Традиционные детские песни, известные в настоящее время, представляют собой исторически сложившийся своеобразный тип народно-песенной художественной формы. Традиционное детское музыкальное творчество сложилось под непосредственным влиянием древнейших попевок в синтезе с оригинальным и своеобразным детским мировоспитанием и миропониманием.

Основой детского фольклора речитативного склада являются многократные повторы секундовых, терцовых, реже квартовых попевок. Напевно-декламационные интонации клича и зова отражают естественные понижения и повышения разговорной речи. Доступные каждому ребенку секундовые и терцовые интонации детских песен подготавливают детей к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Детские песни построены преимущественно на традиционных, устоявшихся попевках формулах. Усваивая их с самого раннего детства, дети постигают народный попевочный словарь, лежащий в основе всего народного музыкального творчества. Традиционные детские песни способны развить не только музыкальный слух и память, но и голосовой аппарат в целом, особенно в динамическом плане, т.к. большая часть детского фольклора исполняется традиционно громко, на опоре, полным голосом.

Репертуар музыкальных произведений русского песенного фольклора весьма разнообразен и как нельзя лучше способен помочь в развитии певческого музыкального интонирования. И если посмотреть напевы

колыбельных, потешек, прибауток, которые когда-то исполнялись взрослыми детям, можно увидеть, что все они в основном состоят из двух-пяти тонов, поэтому так легко запоминаются обучающимися.

Тип интонирования, которым исполняются произведения детского музыкального фольклора, развивает голос, тренирует и укрепляет голосовой аппарат, вырабатывает хорошее дыхание, свободное и легкое извлечение звука. Развивает музыкальную память и слух, делает пение естественным и непринужденным.

Изучение детского вокального репертуара русского песенного фольклора необходимо обучающимся не только для развития вокально-певческих навыков, но и для изучения музыкального материала в рамках учебной дисциплины «Народное творчество и современная музыка», а также для подготовки к педагогической практике в рамках будущей профессиональной деятельности.

Русская песня является источником, носителем ярких самобытных национальных музыкальных интонаций, основой всех музыкальных жанров.

Не случайно русский композитор, основоположник русской музыкальной классики Михаил Иванович Глинка (1804-1857) подчеркнул, что «музыку создает народ, а мы – композиторы её только аранжируем».

В самобытном гармоническом звучании диатонического лада русской песни мы слышим черты русского характера.

В самой ладовой основе кроется архаичность, глубина, непоколебимость, сдержанность.

Огромная могучая внутренняя духовная сила лежит в основе русской песни, которая, в то же время, отличается особой напевностью, мелодичностью. В удивительной мелодии раскрывается вся природная красота матушки России, ее раздолье, широта, чистота и искренность души русского человека.

#### **1.4. РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР В ПРОГРАММЕ «МУЗЫКА» ДЛЯ 2- 4 КЛАССОВ Е.КРИТСКОЙ, Г.СЕРГЕЕВОЙ И Т. ШМАГИНОЙ**

В программе по музыке для детей 1-4 классов Е. Критской, Г.Сергеевой и Т. Шмагиной, начиная со второго класса, русский музыкальный фольклор выделен в отдельную тему под названием «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».

В пояснительной записке программы в разделе «Предметные результаты изучения музыки», отражающий опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности, изучение русского песенного фольклора способно во многом сформировать представления детей о роли русской народной музыки в жизни человека и его духовно-нравственного развития. Знакомство с русскими песнями, наигрышами, танцевальными движениями помогают формировать у детей общие представления о музыкальной картине мира и о значении и влиянии фольклора на творчество профессиональных композиторов. Русский фольклор помогает в развитии основ национальной музыкальной культуры, в том числе посредством изучения народной музыки родного края, местных обрядов прошлого и песенных традиций. Русский песенный и инструментальный фольклор во многом способен обеспечить потребность детей к музыкально-творческой деятельности, т.к. он по своей природе вариативен и является результатом коллективного творчества прошлых поколений. Доступность русского музыкального фольклора развивает в детях способность воспринимать музыку различных направлений и стилей, вышедших из фольклора, и во многом облегчает задачу словесного выражения собственного отношения учащихся к музыкальным произведениям.

Развитие эмоциональной сферы особенно важно в младшем школьном возрасте и музыкальный фольклор является незаменимым в решении этой наиважнейшей задачи. Русский песенный фольклор способен сформировать и развить у учащихся способность к воплощению различных музыкальных

образов через лучшие образцы национальной мелодики, способность к театрализованной и музыкально-пластической деятельности посредством интересных и доступных для учащихся песенных сюжетов. Исполнение русского песенного фольклора хорошо развивает у учащихся младшего школьного возраста вокальные и вокально-хоровые навыки своей доступностью небольшого объёма, ограниченного диапазона и четко выраженного в каждом произведении определенного вида звуковедения.

В вокальных и инструментальных импровизациях русский музыкальный фольклор неисчерпаем по своим методическим возможностям и выбору тем. Мелодика русских народных песен сама по себе способна «подсказать» учащимся направление импровизационной мысли, особенно при использовании песен с устойчивыми ладами и простыми гармоническими соотношениями.

В программе второго класса теме «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» выделено четыре часа. Содержание темы предлагает изучение русского музыкального фольклора через знакомство учащихся с русскими народными инструментами.

Например, во втором классе детям предлагаются ударные музыкальные инструменты; бубны, деревянные трещётки и коробочки, ложки, деревянные ксилофоны, барабанки, металлические колокольчики и трензели, и т.д. Учащиеся с помощью уже хорошо знакомых им с дошкольной практики инструментов, могут создать в классе большой оркестр русских народных инструментов, где каждый сможет проявить свои исполнительские и импровизационные возможности.

Изучение темы «Вариации в русской народной музыке» просто невозможно без создания такого оркестра. Репертуар здесь может быть не только ограничен рекомендованной «Камаринской», но например, такими обработками русских наигрышей, как «Полянка», «Коробочка», «Из-под дуба, из-под вяза», а также русскими народными песнями дошкольного репертуара: «Во саду ли, в огороде», «Ворон», «Светит месяц», «Калинка» и

т.д. Развитие чувства ритма для учащихся очень важно, т.к. без этого исполнение любого музыкального произведения просто невозможно. Практика показала, что наиболее скорые результаты в развитии чувства ритма у учащихся способен дать русский песенный и инструментальный фольклор. Основная масса песен, предлагаемых к изучению, уже дана в обработанном виде, адаптированном к потребностям учащихся, т.е. упрощена по мелодике и сокращена до удобных размеров. Музыкальный размер в таких песнях не изменяется от начала и до конца, а ритм достаточно прост и доступен для детской аудитории. Изучение традиций русского народного музицирования станет более интересным и доступным для учащихся, если изучение этой темы будет связано с детским творчеством в изготовлении и игре на новых музыкальных инструментах.

Изучение обрядов и праздников русского народа, таких как Рождество, Масленица, Встреча весны и других нуждается в подборе интересного и доступного для учащихся репертуара. В программе «Музыка» предлагается использовать в изучении детский песенный и игровой фольклор: песни-игры, песни-диалоги, весенние заклички, связанные с образами живой природы и т.д. В процессе изучения, весь музыкальный репертуар лучше всего поделить по временным темам, не смешивая например, весенние заклички и колядки, так как это может внести путаницу понятий русских народных и христианских праздников.

Тема Рождества в народных песенных традициях связана не только с рождением Христа, но и более древними дохристианскими ритуалами, тематика которых напрямую отражена в так называемых щедровках, песнях просительного содержания. Такие песенки несложны сюжетно и по музыкальному содержанию, они доступны младшим школьникам и могут быть использованы в фольклорной теме для изучения таких понятий, как мотив и напев, песня-диалог.

Тема Масленицы наилучшим образом может быть изучена посредством самой известной масленичной песни «А мы масленицу дожидали», она же может служить музыкальным материалом в качестве песни-игры и т.д.

Весенняя тема во многом перекликается с темой Масленицы, как действие, сохранившееся с языческих, дохристианских времен. Детские песенки - заклички, связанные с темой прилета первых птиц «Ой, кулики-жаворонки» или связанные с темой весеннего посева «Маки - маковочки», «Лен зеленой» и другие могут быть полезны учащимся в процессе изучения таких понятий, как песня-игра, песня-хоровод, обряды и праздники русского народа и др.

Знакомство учащихся с наилучшими образцами русского песенного и инструментального фольклора во многом способно обогатить их в плане изучения национальных интонационных составляющих музыки разных народов, уметь распознавать эти интонации в произведениях русской и зарубежной классики, а также в современной эстрадной музыке.



## **2.ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ**

### **2.1. ВАРИАТИВНОСТЬ КАК ФАКТОР ДОСТУПНОСТИ**

В шестидесятые и семидесятые годы XX века в советских массовых музыкально-педагогических изданиях для вокально-певческой работы с детьми было выпущено немалое количество хрестоматий для пения по русскому музыкальному фольклору, в том числе детскому. Эти сборники представляли собой хорошо систематизированный и адаптированный музыкальный материал по изучению русского песенного фольклора, предназначенный составителями для использования на уроках музыки в школе и во внеклассной работе с учащимися. Материал таких сборников был представлен наиболее распространенным в педагогической практике материалом, разделенным по возрастам и по степени трудности. Стихотворные тексты песен таких сборников в педагогических целях были нередко сокращены или переработаны.

Вокальный репертуар одного из таких сборников - «Хрестоматии русской народной песни» для учащихся 1-6 классов, (составитель Л. Мекалин), вполне может быть использован в современной педагогической вокальной работе с обучающимися колледжа специальности «Музыкальное образование».

На начальном этапе обучения основными задачами вокально - певческой работы неизбежно становятся выработка чистоты интонирования, приобретение навыков певческого дыхания и правильного звуковедения. Наилучшими образцами вокального репертуара, способного решить эти насущные задачи, являются небольшие по размеру русские народные песни, изучаемые в начальных классах по программе «Музыка» и аналогичные им.

Репертуар забытых хрестоматий русской народной песни во многом может быть полезен для работы с обучающимися, которые слабо интонируют мелодии песен, не способны исполнить песню без сопровождения, с

неразвитым мелодическим и гармоническим слухом. Для таких обучающихся подойдут песни с наименьшим по величине диапазоном, постоянно повторяющимися интонациями и наибольшими по размеру фразами. Это «Не летай, соловей» в обработке А. Егорова, песня с диапазоном в чистую кварту. Она подойдет в первую очередь для тех, кто никогда не пел, а занимался только инструментальным исполнением, а также песня «Соловей, соловеюшка», содержащая в общем диапазоне малую сексту, но с построенную на удобных ходах: на чистую кварту вверх и вниз с опорой на тоническое трезвучие. Вариативность здесь может быть проявлена в некотором допустимом упрощении мелодии, например, чистая кварта может исполняться только вверх, а вниз петься большая секунда, с возвращением на предыдущий звук.

Для интонирующих, но студентов со слабыми, неразвитыми голосами, хорошо подойдут песни плясового и хороводного направления: это «Как под наши ворота» и «Пойду ль я, выйду ль я». В последней музыкальные фразы легко могут варьироваться и дыхание переносится с сильной доли такта на слабую. Ориентацией здесь может служить лишь словесный текст. Для развития чистоты интонации, в умении петь распевы в русских народных песнях, развитии диапазона голоса хорошо пойдут песни «На горе-то калина» в обработке А. Новикова, «Ай, на горе дуб, дуб» и «Ходила младёшенька по борочку» из сборника русских народных песен Н.А. Римского-Корсакова. Например, в песне «На горе-то калина» необходимо умение вовремя переходить с плавного (кантиленного) звуковедения на исполнение акцентов. Это может стать сложной задачей на начальном этапе обучения, поэтому использование только одного вида звуковедения не будет являться препятствием к изучению этой песни.

Для освоения навыка высокой певческой позиции лучше всего подойдут песни, в которых музыкальные фразы начинаются с относительно высоких звуков, например, «до» или «ре» второй октавы, а для более низких голосов с «соль» или «ля» первой октавы. Для решения этой задачи подойдет

песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обработке А.Лядова или Л.Мекалиной, а также для высоких голосов «Со вьюном я хожу» в обработке А. Луканина или А.Гречанинова, песня «Сеяли девушки яровой хмель» в обработке А. Лядова, «Я на камушке сижу» из сборника «Сто русских народных песен» Н.Римского-Корсакова, «Лен зеленой» в обработке И. Пономарькова, а для средних голосов песня «Ой, маменька, маменька» в записи А. Рудневой и «Летом» из сборника народных песен под редакцией П.Чайковского и другие. В исполнении этих песен также традиционно могут быть заменены не только отдельные звуки или неудобные для исполнения обучающимися интервалы, но и отдельные слова песен могут быть изменены на похожие, но не изменяющие общий смысл содержания строки. Например, в песне «Со вьюном я хожу» в обработке А.Луканина слова текста «А со правого налево **переложу**» могут быть заменены словами «А со правого налево **положу**», а в песне «Я посеяла ленку» в обработке С.Полонского слова в строке «По дороженьке по той **три да** молодца прошли» последовательность слов «три да» в учебной практике часто бывает неудобна для пения, поэтому слова возможно поменять местами ««По дороженьке по той **да три** молодца прошли». Слово «три» в данном случае будет попадать на высокий звук «ми» второй октавы, а гласная «и» наверху будет звучать более звонко.

Голосовую подвижность хорошо развивают народные песни с мелкими длительностями плясового характера. Для этой цели хорошо подойдет песня «Пойду лук я полоть» в обработке М.Иорданского. Первые фразы песни с распевом шестнадцатых длительностей поступенно вниз на словах «я полоть» могут исполняться не только плавно на *legato*, но и штрихом *marcato*, если целью начального этапа является усиление опоры звука. В плане динамики исполнение русских народных песен является наиболее благодатным вокальным материалом, т.к. динамика песен устанавливается каждым преподавателем и исполнителем по собственному желанию и не противоречит содержанию музыкального материала. Для освоения развития навыка легкого подвижного пения хорошо подойдет песня «Я на камушке

сизу» из сборника Н.Римского-Корсакова. Версия песни в обработке А. Луканина позволяет отдельно работать над верхним и нижним регистром голоса обучающегося, так как её мелодия записана в двухголосном варианте и может варьироваться, мелодию вполне возможно изменить с помощью перехода с одной партии на другую, например; при повторе слов «я топор в руках держу» мелодия может быть упрощена, без использования ходов на «ре» первой октавы.

Умение правильно распевать слоги в русских народных песнях является одной из самых сложных задач освоения русского народного репертуара. Распевы слогов встречаются в основном в лирических протяжных песнях. Такие песни могут быть использованы для закрепления навыка ровного плавного звучания на старших курсах. Например, в песне «Ивушка» в обработке И. Пономарькова, песня в первой же музыкальной фразе «Ивушка, ивушка, зеленая моя» содержит пять распевов слогов: четыре по два звука и один в три звука в конце фразы. Обработка песни написана в размере 4/4 и требует от исполнителя хорошего навыка владения дыханием, т.е. ровным, свободным и удлиненным выдохом. Этот фактор часто является проблемой для обучающихся в силу различных причин. Поэтому проблему распева слогов более двух звуков в данной конкретной музыкальной фразе вполне можно решить способом деления звуков на два слова, с помощью включения дополнительного восклицания «Ах!» между фразами на второй и третий звук распева. С помощью этого приема обучающийся может взять дополнительный вдох и избежать неудобного скачка на чистую квинту и голосового напряжения.

Другая проблема, с которой сталкиваются преподаватели и студенты в процессе изучения русского песенного фольклора – это умение распевать слоги в тех куплетах песен, которые даны только в стихотворном изложении и предполагают самостоятельное освоение распева слогов нового текста. Например, в песне «Ты рябина ли, рябинушка» в обработке С.Ляпунова дан текст семи куплетов, из которых на практике обычно исполняют по выбору

три. В данном случае, выбор пал на второй и четвертый куплеты песен, содержащий по сюжету вопрос и ответ:

1.	Ты рябина ли, рябинушка. Ой, да ты, рябинушка кудрявая.
2.	Ты, рябинушка кудрявая, Ой, да ты когда взошла, когда выросла?
4.	Я весной взошла, летом выросла, Ой, да за осенним солнцем вызрела.

Распевы слогов в куплетах подобрать с первого раза непросто. Для этого требуется как бы «приложить» текст к мелодии песни в нескольких вариантах. После этого нужно определить, какой вариант более логичен в данном случае, т.к. в русских народных песнях важно, чтобы ударные слоги в словах попадали на сильные, относительно сильные доли или на начало каждой последующей доли в такте. Неравномерное распределение слогов в тексте песни может привести к нарушению гармоничного и смыслового баланса при восприятии песни слушателями. После нахождения наилучшего варианта, его следует записать под нотным текстом внизу или на отдельном, специально подготовленном листке, если обучающийся слабо ориентируется в нотном тексте и его вариантах, которые обычно композиторы выписывают для ориентировки.

Подводя итог сказанному, и не нарушая правил вариативности, можно сказать следующее: изменение тональности, упрощение мелодической линии, ритмического рисунка, замена текста, одних звуков другими и так далее является обычной практикой в изучении и освоении русского народного песенного репертуара на уроках по вокальному классу.

## **2.2. ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКИЕ НАВЫКИ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛНЕНИЯ РУССКОГО ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА**

В народной песне с наибольшей правдивостью и полнотой раскрывается самобытный характер человека: глубина чувств, сдержанность их выражения, широта и открытость души, удаль, мужество. Народная песня, рожденная в гуще народной жизни, находится в непрерывном движении и развитии т.к. каждый исполнитель вкладывает в нее часть своей души и таланта, развивает ее по-своему — импровизирует.

Работа над певческими навыками есть тот стержень, вокруг которого разворачиваются остальные элементы вокальной работы на уроке по вокальному классу. Русский фольклор в этом отношении отлично подходит в работе над певческими навыками, особенно на начальном этапе вокальной работы.

Основные вокально-певческие навыки, особенно необходимые для овладения на начальном этапе вокальной работы, практически все могут быть выработаны на русском народном репертуаре.

Во-первых, это навык правильного звукообразования. Обучающиеся должны иметь представление о технических приемах, связанных с началом пения.

Момент звукообразования, или момент возникновения звука после взятия дыхания, называется атакой. Атака звука, то есть его начало, воздействует на характер смыкания связок, координацию работы связок и дыхания, на качество певческого дыхания, тембр звука, формирование гласных. Идеальный звук в его точной форме перед своим возникновением должен быть оформлен в мысленных слуховых представлениях певца.

Выработка основной, мягкой атаки звука хорошо формируется и развивается на примере лирических протяжных песен. На первом курсе этот навык можно развить на песне «Ивушка, ивушка зелёная моя» в обработке А.Гурилева. Мелодия песни начинается с высокого звука с постепенным гаммообразным понижением. Песни «Во поле берёза стояла», «У меня ль во

садочке» и «Ходила младшенька по борочку» в обработке Н.Римского-Корсакова хорошо подойдут вместе с выработкой мягкой атаки звучания и для выработки чистоты интонирования.

Выработка твердой атаки звука требует плотного смыкания связок до начала звук. Связки смыкаются резко и напряженно. Выход становится резким. Жесткая атака приводит к перенапряжению связок, поэтому её используют редко. Из огромного списка русских народных песен на начальном этапе лучше всего подойдут песни бойкого плясового характера, например, песни с штрихами - акцентами. Например, песня «Вдоль по улице молодчик идет» в обработке А.Луканина с акцентами на словах «молодчик», «идет», «жги» хорошо может сформировать и активизировать голос с помощью использования твердой атаки звука.

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель» в обработке А. Лядова отлично может подойти для развития умения петь вокальный штрих маркато, с использованием твердой атаки звука. Пение с использованием твердой атаки звука может спровоцировать распространенный недостаток — пение толчками, когда голос резко выталкивается из горла и гаснет прежде, чем кончилась музыкальная длительность звука. Для этого требуется специальное упражнение на удержание зевка в поднятом положении и проговаривание литературного текста «на зевке», в несколько неудобном положении гортани. Но это необходимо для выравнивания протяженности гласных и избежания вокальной «вертикали» в пении, а также для выработки активного тембрового звучания.

Работа над дикцией - умение певца ясно и четко произносить слова при пении для того, чтобы лучше понять содержание исполняемой песни. В произношении слов при пении слогов большую роль играет артикуляционный аппарат певца: рот, губы, зубы, язык, мягкое и твердое нёбо. Поэтому при работе над дикцией, прежде всего, необходимо тренировать артикуляционный аппарат. Для этого хорошо могут подойти не

только русские песни, но в первую очередь русские скороговорки. Они способствуют хорошей дикции.

Эти упражнения сначала проговариваются на одном звуке, затем нараспев, а после поются с обязательным сохранением речевого посыла.

Чаще всего проблемы с дикцией у обучающихся связаны с использованием шипящих согласных, причем в основном они являются логопедического характера. Для активизации четкости дикции при пении русских народных песен необходимы песни радостного, плясового характера, исполняющиеся в подвижном темпе, например, «Выходили красны девицы» в обработке А.Лядова, «Посеяли девки лен» в обработке А.Гречанинова, «Возле речки, возле мосту» в обработке М.Иорданского, «Я посеяла ленку» в обработке С.Полонского и другие.

Плясовые песни являются способом общения и выражения настроения радости, веселья, эмоционального подъема. Исполнение плясовых песен артикуляционно и тесситурно наиболее приближено к разговорной речи, отсюда небольшой мелодический диапазон и вместе с головным резонированием наличие грудного резонатора. Характер звука выражает удаль, задор, повышенный тонус, для артикуляции плясовых песен также характерны активность произношения, четкость дикции и акцент на слабую долю.

Развитие диапазона также хорошо может быть развито при изучении русского народного репертуара. Этому способствует более сложный репертуар, обработки русских народных песен концертного направления, которые позволяют выработать более широкий диапазон голоса в верхней тесситуре голоса.



### **2.3. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНЕЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ**

Разнообразие вокального репертуара русского песенного фольклора позволяет подобрать на начальном этапе вокальной работы песню для любого типа голоса. В выборе репертуара играет большую роль и темперамент обучающегося, и уровень развития интеллекта, и вокальные природные данные, и уровень развития дыхательных возможностей студента.

Из многих направлений и разнообразия различных жанров русских народных песен на начальном этапе работы лучше всего подходят колыбельные песни, лирические протяжные и плясовые песни, детский репертуар. Для каждого направления русских народных песен характерны определенные направления вокально-певческих навыков.

Русская протяжная песня характеризуется широтой души, необыкновенной открытостью, глубоким сопереживанием, духовной эмоциональностью, особой внутренней энергетикой. Такие песни требуют тембровой переливчатости, многогранности звуковых бликов, внутрислоговой распевности и импровизационной свободе пения.

Русская плясовая песня характеризуется четкой ритмической организацией, четкой артикуляцией, особой звуковой атмосферой радости и задора, ярких красок звонкоголосия, ярко выраженного темпоритма.

Колыбельные песни отличаются простотой и незамысловатостью, выражением самых светлых, чистых, сокровенных чувств. Здесь сочетается ритмическая монотонность, мелодическая повторность и текстовая импровизационность. Мерные ритмические покачивания, оказывают успокаивающее действия на ребенка. Тембр голоса при исполнении колыбельных песен отличается особой теплотой, трогательной добротой, певучестью.

Способы исполнения различных песен имеют свои особенности в способе звукоизвлечения.

Протяжные лирические песни поют свободно, вольно, протягивают гласные, фразы широкие, дыхание удлиненное, максимальное раскрытие тембра, полетность голоса, богатая палитра смысловых нюансов и эмоциональных переживаний.

Лирические плясовые песни поют звонким, иногда резким голосом, поют ярким голосом с элементами крика, текст произносится активно и четко, часто акцентируется слабая доля. Певческое дыхание активное, подчинено ритму стиха, атака звука мягкая и твердая. Характер звука выражает удаль, задор, повышенный тонус радости, экспрессия чувств.

Колыбельные песни поются тонким, а иногда грустным голосом, нежно, светло, поются они очень плавно, длинными гласными, артикуляция четкая, произношение близкое. Дыхание мягкое, ритмически подчинено ритму стиха, атака звука мягкая, сглаженная. Преобладает головное резонирование, звук светлый, нежный, негромкий (кроме кульминационных моментов), приглушенный.

Любая из выбранных русских народных песен требует определенного плана разучивания и методических указаний.

1. Выбор песни с учетом темперамента обучающегося, дикционных и артикуляционных возможностей, небольшим диапазоном.

2. Разбор мелодического рисунка, скачков, определение вокальных сложностей, распределение дыхания по фразам.

3. Разучивание мелодии и текста первого куплета песни.

4. Выбор текста других куплетов в зависимости от содержания, распределение подтекстовки по слогам в соотношении с мелодическим рисунком.

5. Определение вариативности в исполнении различных куплетов, в области мелодии, определение кульминации песни.

6. Распределение дыхания по фразам, определение длины фраз, нахождение цезур в песне, особенности дыхания.

7.Работа с литературным текстом, нахождение трудных для произношения слов, способы произнесения текста, возможная замена неудобных для произношения слов.

8.Работа над художественной выразительностью в песне, работа над нюансами, филировкой звука. Подготовка к окончательному исполнению.

Уровень исполнения и выбора русского репертуара зависит от уровня мышления исполнителя, процесс обучения всегда должен сохранять индивидуальную ориентированность. При выборе песни учитывается и исходный уровень, и природная склонность, и личные предпочтения, тембровая особенность голоса и характерная для данного обучающегося динамика их развития.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Народное вокальное песенное творчество создано длительным творческим мастерством, трудом многих поколений народных исполнителей. Прежде всего, надо стремиться, чтобы обучающиеся сознательно овладевали вокальными навыками. Поэтому в процессе певческого развития используется два метода певческого воспитания.

Первый предполагает перенимание опыта и отдельных вокально-исполнительских приемов от профессиональных певцов. Второй – систематическую тренировку в формировании певческих навыков под контролем преподавателя. Певческое обучение и воспитание будущего преподавателя музыки требует особенно тщательного и умелого подхода в развитии вокально-певческих навыков. Развитию этих навыков во многом способствует вокально-педагогический репертуар.

Русские народные песни играют огромную роль в развитии вокально-певческих навыков своим многообразием, вариативностью в выборе песен по уровню развития вокально-певческих навыков и исполнительским возможностям. Они воспитывают в обучающихся любовь к родной музыкальной культуре, русской природе, развивают многообразие чувств и эмоциональных оттенков.

Использование русского вокального фольклора в процессе изучения МДК 03.01 Вокальный класс способствует более эффективному освоению профессиональных навыков будущего учителя музыки и тематическому содержанию по программе «Музыка».

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барсов Ю.А. Из истории русской вокальной педагогики [текст] / Ю.А. Барсов // Вопросы вокальной педагогики : учеб. пособие / Ю.А. Барсов. – М.-Л., 1982. – 6-22 с.
2. Безбородова Т.В. Опыт работы с хоровыми коллективами художественной самодеятельности [текст] / Т.В. Безбородова // Сборник статей по музыкальному образованию (Уральск. гос. консерватория им.М.П. Мусоргского) : учеб. пособие / Т.В. Безбородова. – Свердловск, 1961. – 33-67 с.
3. Борисова А.И. Изменения и приспособления дыхания при пении [текст] / А.И. Борисова – Казань, 1975. – 15 с.
4. Варламов А.Е. Полная школа пения [текст] / А.Е. Варламов – М.: Музгиз, 1953. – 104 с.
5. Дмитриев Л.Б. Гласные в пении [текст] / Л.Б. Дмитриев // Вопросы вокальной педагогики : учеб. пособие / Л.Б. Дмитриев – М., 1962. – 77-131 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [текст] / Л.Б. Дмитриев – М.: Музыка, 1968. – 675 с.
7. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики [текст] / А.П. Зданович – М.: Музгиз, 1965. – 146 с.
8. Комяков С.И. Работа над высокой певческой позицией в хоре [текст] / С.И. Комяков // Современные вопросы музыкального исполнительства и педагогики : учеб. Пособие / С.И. Комяков – М.: ШЛИ им.Гнесиных, 1976. – 85-105 с.
9. Кочетов Н.Р. Вокальная техника и ее значение [текст] / Н.Р. Кочетов – М.: Музгиз, 1930. – 46 с.
10. Малышева Н.М. О работе певца над голосом [текст] / Н.М. Малышева // Вопросы вокальной педагогики : учеб. пособие / Н.М. Малышева – М.:Музгиз, 1962. – 50-77 с.
11. Менабени А.Г. Певческое голосообразование [текст] / А.Г. Менабени –

М.: МГПИ им.В.И.Ленина, 1968. – 138 с.

12.Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен [текст] / Н.К. Мешко // Клубные вечера : учебное пособие / Н.К Мешко – М.: Советский композитор, 1976. – 95-103 с.

13.Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи [текст] / В.П. Морозов – Л.: Наука, 2007. – 230 с.

14.Морозов В.П. Вокальный слух и голос [текст] / В.П. Морозов – М.-Л.: Музыка, 1965. – 86 с.

15.Морозов В.П. Тайны вокальной речи [текст] / В.П. Морозов – Л.: Наука, 1967. – 204 с.

16.Некрасова Л.К. Из опыта вокального педагога [текст] / Л.К. Некрасова // Вопросы вокальной педагогики : учеб. пособие / Л.К. Некрасова – М.: Музгиз, 1962. – 30-50 с.

17.Органов П.А. Певческий голос и методика его постановки [текст] / П.А. Органов – М.-Л.: Музыка, 2005. – 48 с.

18.Павлищева О.П. Методика постановки голоса [текст] / О.П. Павлищева – М.-Л.: Музыка, 1964. – 123 с.

19.Прянишников И.П. Советы обучающемуся пению [текст] / И.П. Прянишников – М.: Музгиз, 1958. – 112 с.

20.Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения [текст] / Г.П. Стулова // Вопросы физиологии пения и вокальной методики : Труды ШЛИ им.Гнесиных / Г.П. Стулова – М., 1975. – 39-54 с.

21.Тренина П.А. Из опыта педагога-вокалиста [текст] / П.А. Тренина – М.: Музыка, 1976. – 112 с.

22.Христиансен Л. Л. Работа с народными певцами [текст] / Л.Л. Христиансен // Вопросы вокальной педагогики : учеб. пособие / Л.Л. Христиансен – М.: Музыка, 1976. – 9-36 с.

23.Юдин С.П. Формирование голоса певца [текст] / С.П. Юдин – М.: Музгиз, 2012. – 167 с.